



Познание истории, сохранение исторической памяти, извлечение из прошлого человечества уроков для понимания происходящего сегодня в мире в целях предостережения повторения ошибок, обеспечения мира, процветания, конструктивного созидания, диалога, мирного существования и сосуществования народов, баланса и гармонии на нашей планете – все это представляет постоянную задачу человека, а в наше время - это как никогда ранее актуально. Верным помощником и попутчиком в решении этой задачи – античная драма, древнегреческая трагедия, по праву входящая в копилку бессмертных литературных шедевров.

Прикладывая на протяжении последних двух (2) лет интенсивные и последовательные усилия в целях реализации проекта классической постановки трагедии Еврипида «ТРОЯНКИ», мы не можем не радоваться и не гордиться тем, что пьеса с наимоощнейшим антивоенным посылом ставится, с привлечением греческой команды, на Таврической земле, заселявшей нашими предками еще в 7 веке до н.э. Это восстановление исторической истины и справедливости.

Искренне убеждены, что нам сильно повезло. Проект пользуется официальной поддержкой Правительства Крыма, а к нему удалось привлечь со своей командой ведущего греческого режиссера, настоящего мэтра жанра, Ангелоса Сидератоса, приверженца классической трактовки, что так не хватает сегодня, что столь актуально и продиктовано в наше время необходимостью сохранения исторической преемственности, аутентичности, традиции, правды.

Нас, россиян и греков, объединяет та историко-духовно-культурно-цивилизационная общность, навсегда связывающая единой нитью наших народов, базирующаяся на принципах добра, мира, любви, альтруизма, солидарности, истоки которых зиждутся на бессмертных и всегда актуальных произведениях античных классиков великой Эллады и несут послы всеобъемлющей любви и мира, прозвучавшие в устах *Антигоны Софокла*, отвечающей на угрозы *Креонта* «*Делить любовь – удел мой, не вражду...*», или в устах бога Посейдона, констатирующего в *Троянках Еврипида*: «*Глуп человек: он рушит города, Он храмы жжет, священные гробницы, И вот — опустошитель — гибнет сам.*».

Теодора Янници,

директор Греческого Культурного Центра – ГКЦ (www.hecucenter.ru)

Η γνώση της ιστορίας, ο σεβασμός και η διατήρηση της ιστορικής μνήμης, η αποκόμιση από το παρελθόν διδαγμάτων για τη βέλτιστη κατανόηση των δρωμένων στην ανθρωπότητα στις μέρες μας, με στόχο την πρόληψη της επανάληψης λαθών, την εξασφάλιση της ειρήνης, της προόδου, της εποικοδομητικής δημιουργίας, της ειρηνικής ύπαρξης και συνύπαρξης λαών και εθνών, της ισορροπίας και αρμονίας στον πλανήτη μας – όλα αυτά αποτελούν τακτικό και πάγιο στόχο του ανθρώπου, σήμερα δε όσο ποτέ άλλωτε επίκαιρο. Πιστός γνώμονας σε αυτή τη μέριμνα το αρχαίο δράμα, η αρχαία ελληνική τραγωδία, που δίκαια συγκαταλέγεται στους θησαυρούς της παγκόσμιας λογοτεχνικής κληρονομιάς.

Καταβάλλοντας τα τελευταία δύο (2) χρόνια, με επιμονή και με συνέπεια, έντονες προσπάθειες με στόχο την υλοποίηση του εγχειρήματός μας του ανεβάσματος της τραγωδίας του Ευριπίδη «ΤΡΩΑΔΕΣ» σε κλασσική προσέγγιση, δεν μπορούμε να μην ομολογήσουμε τη χαρά, την ικανοποίηση και την υπερηφάνεια μας που ένα τόσο δυνατό έργο, με έντονα αντιπολεμικά μηνύματα, παρουσιάζεται, με συμμετοχή ομάδας Ελλήνων συντελεστών, στη Γη της Ταυρίδας, την οποία οι πρόγονοί μας εποίκισαν ακόμη από την αρχαιότητα, από τον 7ο αι. π.Χ. Πρόκειται για αποκατάσταση της ιστορικής αλήθειας και δικαιοσύνης.

Είμαστε ειλικρινά πεπεισμένοι ότι σταθήκαμε τυχεροί. Το εγχείρημά μας, που χαίρει της στήριξης της Κυβέρνησης της Κριμαίας, κατόρθωσε να προσελκύσει έναν σημαντικότερο Έλληνα σκηνοθέτη με την ομάδα του, τον Άγγελο Σιδεράτο, υποστηρικτή και προπαγανδιστή της κλασσικής προσέγγισης στο αρχαίο δράμα, την αρχαία τραγωδία, πράγμα τόσο σπάνιο αλλά και επιβεβλημένο σήμερα από την αδήριτη ανάγκη διατήρησης της ιστορικής συνέχειας, της παράδοσης, της αυθεντικότητας, της αλήθειας.

Τους λαούς μας συνδέουν κοινές σελίδες ιστορίας, μακραίωνι δεσμοί ιστορικής, πνευματικής, πολιτισμικής συγγένειας και εγγύτητας, που βασίζονται στις πανανθρώπινες, διαχρονικές και καθολικές αξίες και ιδανικά της συνέπειας, της πίστης στο χρέος, της αγάπης, της πραγματικής αρετής και ανάγονται από τα κείμενα των αρχαίων κλασσικών μας, από το μήνυμα καθολικής αγάπης της *Αντιγόνης*, αποκρινόμενης στις απειλές του *Κρέοντα* «...ούτοι συνέχθην, αλλά συμφιλείν έφυν...», από το αντιπολεμικό ρητό του *Ποσειδώνα* στις «Τρωάδες» του Ευριπίδη: «Είναι μωρία δεινή, αρρώστεια των ανθρώπων, οι ανελέητες λεηλασίες των πολέμων,. Όποιος ναούς, τεμένη, όποιος τους τάφους των νεκρών ρημάζει, στο μέλλον σύντομα θα ρημάζει και αυτός.»

Δρ Θεοδώρα Γιαννίτση

διευθύντρια Κέντρου Ελληνικού Πολιτισμού – Κ.Ε.Π. (www.hecucenter.ru n)